1. **Arte Gótica**

Quando a nova estética se expande além das fronteiras francesas, a sua origem vai ser a base para a sua designação, *art français*, *francigenum opus* (trabalho francês) ou *opus modernum* (trabalho moderno). Mas vai ser só quando o Renascimento toma o lugar da linguagem anterior que os novos valores vão entrar em conflito com os ideais góticos e o termo actual nasce. Na Itália do século XVI , e sob a fascinação pela glória e cânones da [antiguidade clássica](http://pt.wikipedia.org/wiki/Antiguidade_cl%C3%A1ssica), o termo *gótico* vai ser referido pela primeira vez por [Giorgio Vasari](http://pt.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Vasari), considerado o fundador da [história da arte](http://pt.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B3ria_da_arte). Aos olhos deste autor e dos seus contemporâneos, a arte da Idade Média, especialmente no campo da arquitectura, é o oposto da perfeição, é o obscuro e o negativo, relacionando-a neste ponto com os [Godos](http://pt.wikipedia.org/wiki/Godos), povo que semeou a destruição na [Roma antiga](http://pt.wikipedia.org/wiki/Roma_antiga) em [410](http://pt.wikipedia.org/wiki/410). Vasari cria assim o termo *gótico* com fortes conotações pejorativas, designando um estilo somente digno de bárbaros e [vândalos](http://pt.wikipedia.org/wiki/V%C3%A2ndalos), mas que nada tem a ver com os antigos povos germânicos ([visigodos](http://pt.wikipedia.org/wiki/Visigodos) e [ostrogodos](http://pt.wikipedia.org/wiki/Ostrogodos)).

Somente alguns séculos mais tarde, durante o [romantismo](http://pt.wikipedia.org/wiki/Romantismo) nas primeiras décadas do [século XIX](http://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9culo_XIX), vai ser valorizada a filosofia estética do gótico. A arte volta-se novamente para o passado, mas agora para o período misterioso e desconhecido da Idade Média. [Goethe](http://pt.wikipedia.org/wiki/Goethe), também fascinado pela imponência das grandes catedrais góticas na [Alemanha](http://pt.wikipedia.org/wiki/Alemanha), vai acabar por ajudar ao impulso desta redescoberta da originalidade do período gótico, exprimindo as emoções que lhe são despertas ao admirar os gigantes edifícios de pedra.

Neste momento nasce o [*neogótico*](http://pt.wikipedia.org/wiki/Neog%C3%B3tico) que define e expande o gosto pela utilização de elementos decorativos góticos e que reconhece pela primeira vez as diferenças artísticas que separam o estilo românico do gótico.

  No século XII, entre os anos 1150 e 1500, tem início uma economia fundamentada no comércio. Isso faz com que o centro da vida social se desloque do campo para a cidade e apareça a burguesia urbana. No começo do século XII, a arquitetura predominante ainda é a românica, mas já começaram a aparecer as primeiras mudanças que conduziram a uma revolução profunda na arte de projetar e construir grandes edifícios.